

COMEDY HIRTEN

„In 80 Minuten um die Welt“

TECHNIKRIDER

TON:

Mikrophone:

Es wird benötigt:

Headset: 4 x prof. Funk- Headsets

(DPA (d;fine), Sennheiser (HSP4), Shure (Beta 53)

1x Reserve Handsender Funk.

Headsets können auch von uns beigestellt werden

Kosten: 100,00 € Netto

Einspielungen:

CD – Player (Mit Auto Stopp Funktion)

1x MINI Klinke in für Laptop

Einspielungen:

Hoch Qualitatives PA System (z. B.: d&b, L-Acoustics, Nexo, usw.). Das Beschallungssystem muss der Größe des Saales angepasst sein, um ein ausgewogenes Klangbild erzeugen zu können.

Falls notwendig ist eine Delayline auf zu stellen.

Monitor:

2 Monitore auf 1 Weg (links und rechts auf der Bühne)

FOH:

Das Licht- u. Tonmischpult muss von einer Person bedienbar sein, nebeneinander in Saal-Mitte max. 10.- 15. Reihe, möglichst mittig positioniert sein (Wird von unserem Techniker bedient).

Tonpult:

Tonpult: 12 Kanal Mischpult mit Low Cut, 4 Band EQ mit semiparametrischen Mitten (z.b.: Soundcraft Expression, Digico, Allen-Heath, DM 1000V2..)

2 x Dual Graphic EQ 31-Band – (z.B. Klark DN 360)

Bei analogen Mischpulten:

2 x Dual Graphic EQ 31-Band – (z.B. Klark DN 360)

4x Compressor (z.b. BSS,DBX)

1 x SPX 990

Behringer/LS9 und andere Billigteile sind keine Professionelle Anlagenkomponenten und werden nicht akzeptiert!!!!

LICHT:

Lichtpult: MA Lightning, Zero88...

Es ist ein kompetenter Lichttechniker bei zu stellen

9- Stufenlinsen PC 1000W (mit Torblenden!!!)

4- 6 Led Par (RGB min. 18x3Watt)

Alle Scheinwerfer müssen einzeln ansteuerbar sein.

VIDEO:

Es wird ein Beamer und eine Leinwand benötigt.

Leinwand Mindestbreite 2,8m Breite.

Beamer Mindeststärke 4000 ANSI Lumen, Auflösung 1024x768. Es wird ein Datenleitung (VGA,DVI) von der Bühne zur Regie benötigt.

COMEDY HIRTEN

„In 80 Minuten um die Welt“

TECHNIKRIDER

Der Beamer und die Leinwand können auch von uns beigestellt werden. Kosten: 200,00 Netto + Mwst.

Kanalbelegung: Programm 2014

01: Headset

02: Headset

03: Headset

04: Headset

05: Reserve Funk Handsender

06: Laptop

07: Laptop

08: CD – links

09: CD – rechts

10: FX L. return

11: FX R. return

Aux Send: Aux 1 – Monitor,

Datenleitung vom Beamer zur Regie. (VGA,DVI,HDMI, Video je nach Beamer)

Technik:

Alexander Hörl, +43664/424 42 82, alexander@betontbeleuchtet.at

Matthias Bäckemberger, +43 664 5251228, matthias@betontbeleuchtet.at

Bühnengröße: mindestens 6 m Breite und 6 m Tiefe (Spielfläche)

Aushang: schwarz (Guckkastenbühne)

Benötigt wird: 1 Aufbauhelfer ab Ankunft der Künstler/Backline bis Saaleinlass, und ab Programmende bis Ende des Verladens der Backline/Requisiten. Die Aufbauhelfer sind in diesem o.g. Zeiträumen der Tourneeleitung gegenüber weisungsgebunden!

Garderobe: 1 aufgeräumte, beheizbare (!) Künstlergarderobe mit direktem Aufgang zur Bühne. 1 Tisch, 4 Sessel, Spiegel, Abfalleimer, 4 saubere Handtücher.

Sonstiges: der Saal muss unbedingt verdunkelbar sein, der Bühnenaushang (Hintergrund) schwarzer, nicht reflektierender Stoff.

Der Weg von der Künstlergarderobe auf die Bühne sollte ohne Querung des Publikums möglich sein!

Bei Abweichungen bitte unbedingt rechtzeitig

das Management informieren.

Requisiten: 1x Stehtisch, 4 Barhocker

Requisiten: 2x Couchsessel oder eine Couch falls vorhanden

COMEDY HIRTEN

„In 80 Minuten um die Welt“

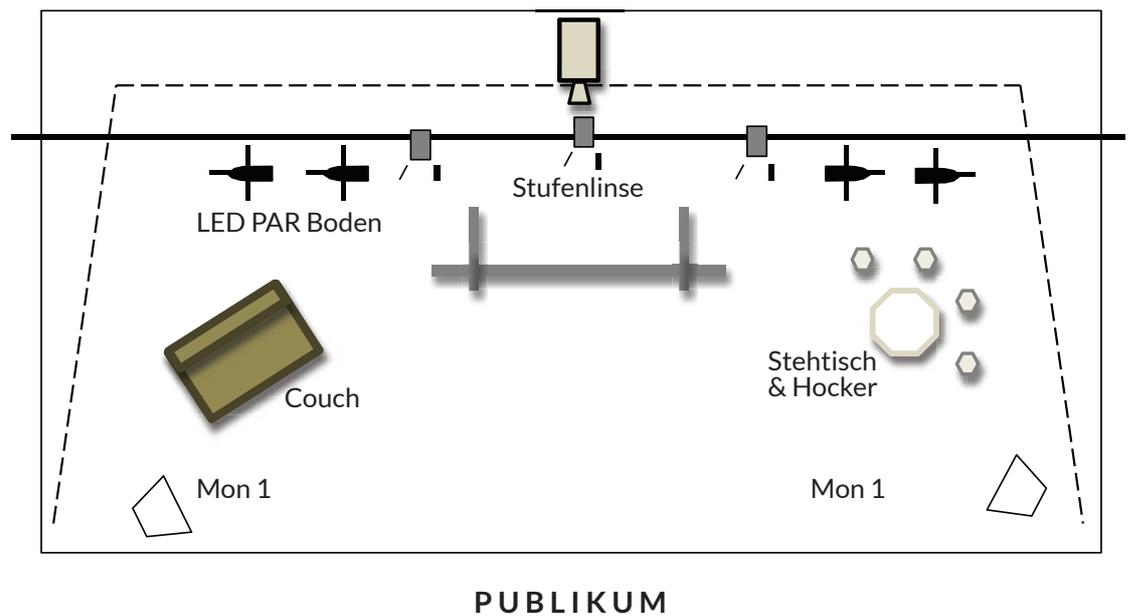
TECHNIKRIDER

Bühnenplan:

Beispielbare Fläche mind. 6 x 6 Meter
Schwarzer Back-Drop als Bühnenhintergrund,
nach Möglichkeit auch seitlich (Guckkastenbühne)!

Der komplette Bühnenbereich muss werbefrei sein !!!
Die Technik muß bei Ankunft des Technikers fertig aufgebaut und in spielbarem Zustand sein.

Der Saal muss vollkommen VERDUNKELBAR sein!



Der Veranstalter haftet mit seiner Unterschrift für die Verfügbarkeit und Funktionstüchtigkeit der technischen Anlage. Der technische Rider ist integraler Bestandteil der Engagementvereinbarung.

.....
Unterschrift des Veranstalters